



HERVÉ TULLET-THOMAS TILLY
CENTRE DE CRÉATIONS POUR L'ENFANCE

© TULLET



Une sculpture musicale

imaginée par Hervé Tullet et Thomas Tilly, à regarder, à écouter...

" Hé bienvenue par ici !

Tu es en train de découvrir Jeux de Notes, la sculpture musicale imaginée par Hervé Tullet et Thomas Tilly.

Une partition à regarder, un dessin à écouter...

C'est sûr, c'est une curieuse musique qui se joue là !

Rentre, appuie sur le bouton et c'est parti !

Laisse toi emporter !"

Un paysage sonore à parcourir les yeux et les oreilles grands ouverts, né de la rencontre entre l'auteur-illustrateur Hervé Tullet et le musicien Thomas Tilly.

Imaginée dans le prolongement des livres d'Hervé Tullet, dont la dimension sonore n'aura pas échappée à ses lecteurs, l'exposition prend la forme d'une grande partition graphique et sonore, dessinant une vague dans l'espace.

Le jeu entamé entre ses deux artistes pour faire dialoguer le son et l'image nous emmène sur les chemins du sensible, tissant des ponts entre les langages visuels, sonores et corporels... Il se poursuit maintenant avec le public : la surprise de la première découverte, puis le "décodage" intuitif du rapport dessin/musique, couleurs - formes / sons. Et très vite c'est le corps tout entier qui entre dans le jeu : la forme de la partition dans l'espace, le rythme dans le dessin et dans la composition sonore, tout invite le visiteur à réagir, à se déplacer, à bouger, et pourquoi pas à danser...

Point de mode d'emploi pour profiter de cette exposition ! Il s'agit d'abord d'une expérience à vivre, laissant une grande place à l'imaginaire. Le regard, l'écoute, les émotions face à cette sculpture sont propres à chacun, la faisant devenir une nouvelle chose à chaque fois... Une promenade, un jeu, une fête...



Infos pratiques

Sculpture musicale

surface au sol nécessaire : environ 8 x 8 m

composition : - structure : contreplaqué peint et cintré sur une structure en métal
 - dispositif sonore

hauteur : 2 m

valeur d'assurance : 32 400 euros

Production et diffusion :

Centre de Créations pour l'Enfance

8 rue Kléber - 51430 Tinquaux

03 26 08 13 26

contact : Adélaïde Billon / adelaide.billon@danslalune.org

www.danslalune.org

Image : Hervé Tullet © Centre de Créations pour l'Enfance 2013

Photos : Nina Medved © Centre de Créations pour l'Enfance 2013

jeux de notes

Hervé Tullet

Hervé tullet naît à Avranches en 1958 .

Après des études autour de l'illustration et de la communication visuelle , il travaille pendant une dizaine d'années dans la publicité .

En 1990 , il réalise ses premières illustrations pour la presse.

En 1994 , son premier livre pour enfant voit le jour au Seuil jeunesse : « Comment Papa à rencontré Maman ».

La reconnaissance ne tardera pas : il reçoit le Prix non-fiction à la foire internationale de Bologne en 1998 pour « Faut pas confondre » et ses livres qui préfèrent le parcours à la narration font vite parler d'eux .

Avec la série « Jeux de ... » (à partir de 2006) , « Les cinq sens » (2003) ou « L'imaginier » (2006) , il s'adresse aux enfants dès la petite enfance car ses ouvrages se touchent autant qu'ils se lisent.

Avec « Moi, c'est Blop » paru en 2005, qui marque la naissance de cette forme caméléon emblématique de son œuvre, ou Turlututu, en 2007, l'œil curieux qui guide les enfants par un jeu de questions / réponses, Hervé Tullet creuse son sillon : solliciter le lecteur pour l'intégrer à l'œuvre .

Prix Pitchou récompensant le meilleur ouvrage pour la petite enfance en 2009 avec « Le grand livre du Hasard » au salon jeunesse de Saint-Paul-Trois-Châteaux , la renommée internationale est aussi à l'horizon avec des traductions dans près de vingt-cinq langues, des expositions ou des interventions en France ou à l'étranger (Corée, Istambul, Usa, Israel, Tate Modern à Londres etc.)

Il renouvelle aussi le livre d'activités avec « À toi de gribouiller » (2007) , « Le livre de coloriage » (2009) ou « Le livre avec un trou » et « La cuisine aux crayons » (2011).

« Un Livre » , paru en 2010 , synthétise son art jusqu'à l'épure : juste trois points, un jaune, un bleu, un rouge, et la magie opère. Prix sorcières, Prix Andersen, Prix Versele, entre autres, traduit dans plus d'une vingtaine de langues, cet ouvrage salué par son audace fait le pari d'une adaptation numérique. C'est un nouveau succès qui reçoit en 2012 la Pépite de la création numérique au Salon du livre jeunesse de Montreuil.

Définitivement, Hervé Tullet est devenu un auteur incontournable de la littérature jeunesse.

www.herve-tullet.com

interview d'Hervé Tullet

L'exposition Jeux de notes est composée de deux installations, une sculpture musicale et un jeu de sculpture. Quel lien les rattache ?

Tous mes livres sont rattachés les uns aux autres par le même esprit, la même envie d'interactivité, de partage de jeu. Les ateliers ou les expositions sont des prolongements de mon travail. Ces deux sculptures sont des jeux, des jeux où l'on va participer activement, c'est le lien de ces deux sculptures avec mon travail.

Vous travaillez généralement seul. Pourquoi cette envie de réaliser une partie de l'exposition en binôme ?

C'est une vraie envie et aussi une nécessité.

Je joue et je travaille autour de la musique par les livres, les lectures que j'en fais, le dialogue autour du son que j'installe avec une audience, mais je ne suis pas musicien et pour aller plus loin il fallait travailler avec un musicien. Le Centre m'a fait rencontrer Thomas Tilly et l'envie s'est faite tout de suite. C'est très intéressant ce partage de compétences, j'aimerais bien recommencer, continuer avec un danseur par exemple, ou un mathématicien pourquoi pas !

Le jeu est l'un des fils conducteurs de l'ensemble de votre travail. Apporter du son, en plus de la matière, des formes et des couleurs, comment cela enrichit les possibilités de jeu ?

Dans mon travail, toutes les sensations enrichissent le livre (chercher, sentir, toucher, les lumières, les yeux fermés, les sons...). Pour moi, cette sculpture, ce jeu de notes, c'est un livre, un nouveau livre, mais sans pages, en volume cette fois, un livre juste recto verso : la quatrième de couverture pour le présenter, et son texte, c'est-à-dire des images à déchiffrer, à jouer... Alors oui, cette expérience m'a donné la possibilité de faire un nouveau livre, un peu lourd à transporter mais un livre à lire, et c'est une expérience extrêmement enrichissante.

Vous avez vu les enfants découvrir l'exposition. Comment avez-vous vécu ce moment ?

Avec le sentiment que c'était juste, qu'il y avait vraiment là une expérience.

Ce n'est pas vraiment un beau dessin, ce n'est pas forcément une belle musique, mais c'est une étincelle, une vraie rencontre entre deux choses assez fragiles : la musique et le dessin, et ça fonctionne. On écoute puis réécoute, on se promène, on voyage et c'est bien.

Cette exposition sera itinérante. Qu'attendez-vous de ce parcours ?

J'espère que cette exposition donnera à voir tout le travail de qualité qui est réalisé par le Centre. J'espère qu'elle contribuera au rayonnement de ce Centre et que son travail exemplaire, magnifique, pertinent donnera envie à d'autres centres de se lancer dans des expériences ambitieuses pour les enfants.

Cette exposition est pour vous une nouvelle expérience. Quelle est la différence entre la création d'un livre et celle d'une exposition ?

Pour moi c'est pareil, si je sens que quelque chose s'est passé, que j'ai découvert quelque chose de nouveau, de neuf, d'innovant, c'est la même sensation que ce soit un livre ou une expo.

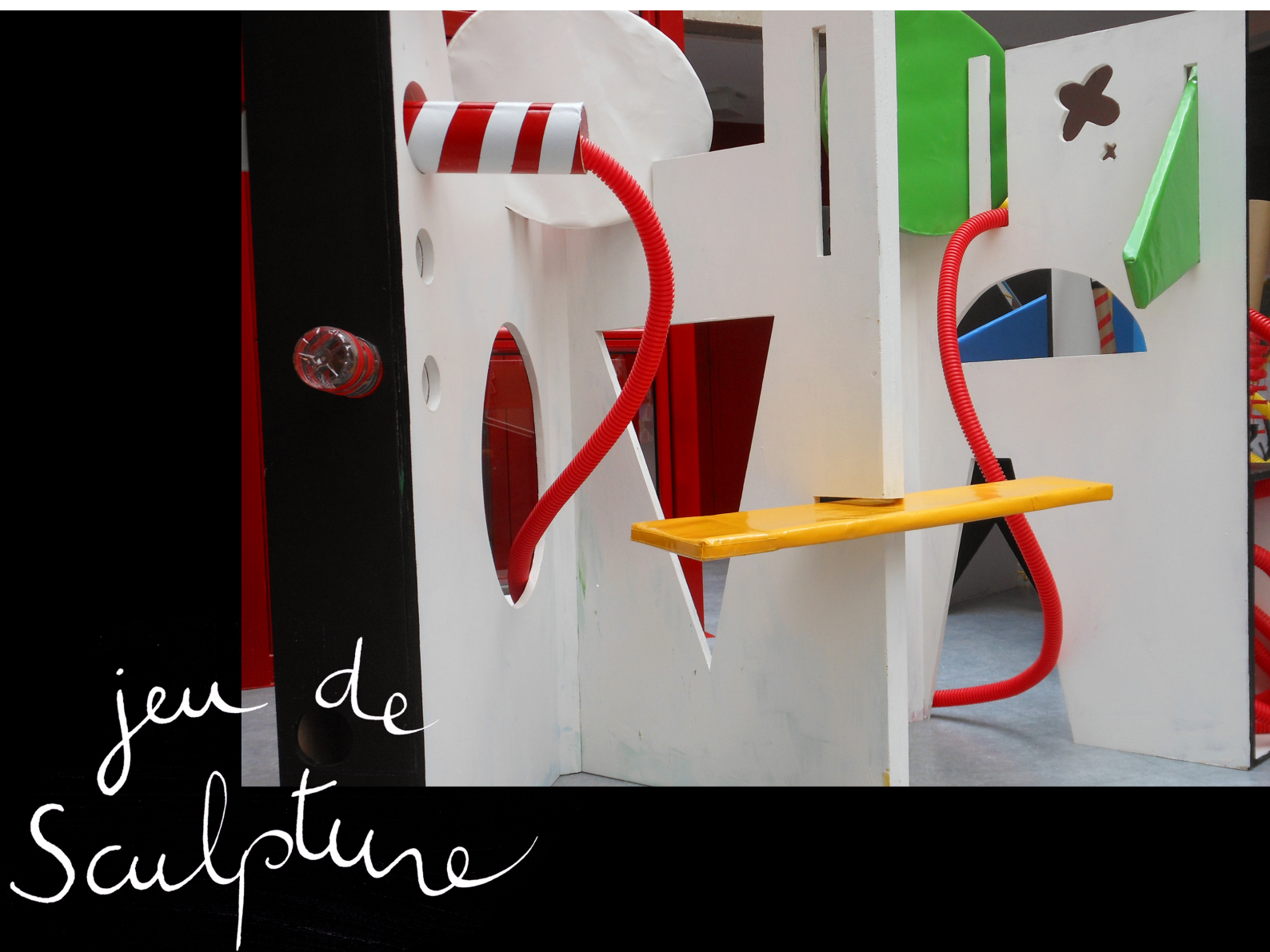
propos recueilli par Stéphanie Langlais - Ville de Tiqueux

jeux de notes

Thomas Tilly

Artiste compositeur, musicien autodidacte utilisant le microphone comme principal instrument, Thomas Tilly centre son travail sur l'utilisation d'enregistrement environnementaux et sur la manipulation d'objets trouvés. Ses pièces sonores sont l'aboutissement d'un projet original toujours développé dans un endroit singulier. Ce cadre de création lui impose une appropriation du lieu où fonder sa sensibilité afin d'en retirer une vision personnelle. Il travaille actuellement sur le concept de topographie sonore, qui lui permet de spatialiser des sources de diffusion à l'aide de représentations graphiques des lieux. La musique de Tilly trouve son accomplissement dans les performances «live» faites de diffusion d'enregistrements et de manipulations d'objets. Et suite logique de ses recherches sur les lieux et leurs architectures, le travail de Thomas Tilly s'oriente également vers la création d'espaces d'écoute, lui permettant de développer entre autre l'idée de captation/diffusion in situ. Ses travaux ont été édités sur plusieurs labels, dont celui du Centre National de Création Musicale Césaire.

<http://thomas.tilly.free.fr/>



une exposition
d'Hervé Tullet

produite et diffusée par
le Centre de Créations pour l'Enfance
www.danslalune.org



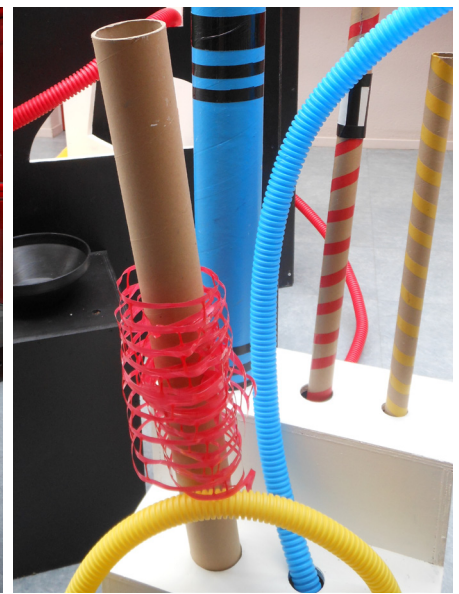
Un jeu de sculpture

“ Un jeu de sculpture à transformer, à inventer, à agrandir...

A vous de jouer !”

Inspiré de l'album éponyme, publié aux éditions Phaidon en 2012, ce jeu invite le public à manipuler les formes et les matériaux pour les encaster, les superposer, les glisser, les accrocher, les nouer ... sur un paravent à huit panneaux. L'installation évolue ainsi au gré des visites, petits et grands se prêtant volontiers au jeu pour la compléter, l'agrandir... Seul ou collectivement, chacun en fait une pièce unique. La réserve de formes et matériaux colorés à la disposition des visiteurs ne demandent qu'à s'enrichir des créations et inventions de chacun.





Infos pratiques

surface au sol nécessaire : environ 5 x 5 m

hauteur de la structure fixe : 1,5 m

composition : - structure : contreplaqué peint et découpé
 - formes et matériaux divers : tubes, tyaux pvc, formes de carton habillés de toile de bâche, cordes, ...

valeur d'assurance : 10 000 euros

Production et diffusion :

Centre de Créations pour l'Enfance

8 rue Kléber - 51430 Tinquaux

03 26 08 13 26

contact : Adélaïde Billon / adelaide.billon@danslalune.org

www.danslalune.org

Photos : Nina Medved © Centre de Créations pour l'Enfance 2013

Hervé Tullet

Hervé tullet naît à Avranches en 1958 .

Après des études autour de l'illustration et de la communication visuelle , il travaille pendant une dizaine d'années dans la publicité .

En 1990 , il réalise ses premières illustrations pour la presse.

En 1994 , son premier livre pour enfant voit le jour au Seuil jeunesse : « Comment Papa a rencontré Maman ».

La reconnaissance ne tardera pas : il reçoit le Prix non-fiction à la foire internationale de Bologne en 1998 pour « Faut pas confondre » et ses livres qui préfèrent le parcours à la narration font vite parler d'eux .

Avec la série « Jeux de ... (à partir de 2006) » , « Les cinq sens » (2003) ou « L'imaginier » (2006) , il s'adresse aux enfants dès la petite enfance car ses ouvrages se touchent autant qu'ils se lisent.

Avec « Moi, c'est Blop » paru en 2005, qui marque la naissance de cette forme caméléon emblématique de son œuvre, ou Turlututu, en 2007, l'œil curieux qui guide les enfants par un jeu de questions / réponses, Hervé Tullet creuse son sillon : solliciter le lecteur pour l'intégrer à l'œuvre .

Prix Pitchou récompensant le meilleur ouvrage pour la petite enfance en 2009 avec « Le grand livre du Hasard » au salon jeunesse de Saint-Paul-Trois-Châteaux , la renommée internationale est aussi à l'horizon avec des traductions dans près de vingt-cinq langues, des expositions ou des interventions en France ou à l'étranger (Corée, Istanbul, Usa, Israel, Tate Modern à Londres etc.)

Il renouvelle aussi le livre d'activités avec « À toi de gribouiller » (2007) , « Le livre de coloriage » (2009) ou « Le livre avec un trou » et « La cuisine aux crayons » (2011).

« Un Livre » , paru en 2010 , synthétise son art jusqu'à l'épure : juste trois points, un jaune, un bleu, un rouge, et la magie opère. Prix sorcières, Prix Andersen, Prix Versele, entre autres, traduit dans plus d'une vingtaine de langues, cet ouvrage salué par son audace fait le pari d'une adaptation numérique. C'est un nouveau succès qui reçoit en 2012 la Pépite de la création numérique au Salon du livre jeunesse de Montreuil.

Définitivement, Hervé Tullet est devenu un auteur incontournable de la littérature jeunesse.

www.herve-tullet.com



BLOP!

une exposition
d'Hervé Tullet

produite et diffusée par
le Centre de Créations pour l'Enfance
www.danslalune.org

Qui ne connaît pas Blop ? Cette drôle de petite forme créée et baptisée par Hervé Tullet. Fleur ou papillon, simple tâche ou coeurs croisés, un blop c'est tout ça à la fois et bien plus encore. Le monde est blop !

ALORS, À VOUS DE BLOPER ! VENEZ AVEC VOTRE BLOP OU VENEZ L'INVENTER !



« Quand il y a accord, tout est à faire. Je commence quand je peux et j'arrête quand j'en ai assez. Je ne connais pas moi-même les tenants et les aboutissants. C'est peut-être pour cela que j'aime aller dans les écoles. On construit petit à petit à partir d'une succession d'images. Pas de schéma préalable. Blop est une variation sur une forme. Blop cherche quelle forme il va prendre. Dans le livre on passe d'une forme abstraite à des Blops à la montagne, par exemple. Une forme devient personnage. Il va où il veut. C'est contenu dans le « oui » que m'a donné l'éditeur et ensuite dans le travail »

HERVÉ TULLET

Infos pratiques

- longueur d'accrochage pour les originaux d'Hervé Tullet : 6m environ -
- longueur d'accrochage pour les inédits des autres artistes : 4m environ -
- surface au sol nécessaire pour l'installation des volumes (meubles TV, fauteuil, table ...) : minimum 25 m2
- 2 bâches transparentes décorées par Hervé Tullet à suspendre
- hauteur de plafond nécessaire pour l'accrochage de la bache d'Hervé Tullet : minimum 3 mètres

Production et diffusion :

Cette exposition est réalisée avec la complicité de la Fête du Livre de Villeurbanne, confiant au Centre de Créations les images inédites réunies à l'occasion de la BLOP EXPO en 2012.

Centre de Créations pour l'Enfance

8 rue Kléber - 51430 Tinquex

03 26 08 13 26

contact : Adélaïde Billon / adelaide.billon@danslalune.org

www.danslalune.org

